

Si è perfezionato con Franco Petracchi (Accademia Stauffer di Cremona e Accademia Chigiana di Siena), e con Giuseppe Ettorre (Accademia Perosi di Biella). Primo contrabbasso dell'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, lascia il posto nel 2001 per accettare il ruolo di docente di Contrabbasso al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Collabora con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e con l'omonima Filarmonica e, come primo contrabbasso, con i Cameristi della Scala, l'Orchestra da Camera Italiana di S. Accardo, l'Orchestra nazionale della RAI, l'Orchestra del Teatro "C. Felice" di Genova, l'Orchestra dell'Opera di Roma, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, l'Orchestra "A. Toscanini" e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Ha così il privilegio di suonare con i più grandi direttori e solisti del suo tempo.

Appassionato camerista, è attivo anche nel repertorio contemporaneo ed è stato il contrabbassista del Divertimento Ensemble.

Apprezzato solista, si è esibito in Europa, Messico e Stati Uniti, ottenendo ovunque i più lusinghieri consensi di pubblico e critica.

Incide per Talent Records, Bayer Records e Stradivarius.

Ha pubblicato per BMG-Ricordi "Nuova didattica del contrabbasso" e la revisione degli Studi di G. Bottesini.

È regolarmente invitato a tenere master classes in Italia e all'estero.

Numerosi suoi allievi lavorano in orchestre italiane ed europee.

Suona un contrabbasso Paul Claudot del 1860.